

SCENDO SUBITO

un corto di
ROSARIO SCUDERI

SCENA 1 – CATANIA – Est. Notte

CLAUDIO è in macchina, sta andando al suo appuntamento con FRANCESCA, lo vediamo attraversare la città di Catania.

SCENA 2 – PALAZZO DI FRANCESCA – Est. Notte

CLAUDIO arriva davanti al portone del palazzo di FRANCESCA. Scende dall'auto. Si dirige verso il citofono. Alza l'indice per suonare al citofono, quando si ferma. Si gira verso la m.d.p. con l'indice a mezz'aria, sul punto di parlare.

CLAUDIO

Stasera esco con FRANCESCA... sono in perfetto orario (*guarda compiaciuto ancora una volta l'orologio al polso*) ma lei, come tutte le donne, prima di scendere, mi farà aspettare cinque... anzi no, dieci minuti. Non ci credete?

Sorride provocatorio verso la m.d.p. e citofona.

VOCE OFF CITOFONO

Chi è?

CLAUDIO

CLAUDIO!

VOCE OFF CITOFONO

Scendo subito!

CLAUDIO (*tra sé e sé*)

Scende subito...

(*Poi verso la m.d.p., con immediato cambio di tono, ora rassegnato*)

Non scende subito!

CLAUDIO si volta per tornare verso la macchina, ma sente il rumore del portone che si apre e, credendo si tratti di Francesca miracolosamente puntuale, si gira stupito. Purtroppo non è Francesca, bensì un ragazzo che gli chiede se deve lasciare aperto il portone. Lui fa cenno di no e si dirige verso l'auto. Nel frattempo riflette. All'improvviso si blocca, fissa lo sguardo nella m.d.p.

CLAUDIO (*perplesso*)

Ma che fanno le donne in quei dieci minuti?

NERO.

SCENA 3 – PALAZZO DI FRANCESCA – Est. Notte

CLAUDIO suona il citofono.

VOCE OFF CITOFONO

Chi è?

CLAUDIO

CLAUDIO!

VOCE OFF CITOFONO

Scendo subito!

TITOLO: SCENDO SUBITO

IPOTESI 1

SCENA 4 – CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

FRANCESCA, indossa una maglietta con stampato Titti il canarino, non è ancora pronta, entra nella sua camera ballando sulla musica di “Venus” delle Bananarama. Nella stanza c’è il caos più completo. Mentre lei continua a ballare, compare CLAUDIO, in realtà è una specie di fantasma, il suo alter ego, che lei (ovviamente) non vede. Il fantasma è interdetto, osserva stupefatto il balletto con relativo cambio d’abiti. Scelto, finalmente, il vestito giusto, FRANCESCA si dirige verso l’armadio, apre le ante, all’interno sono allineate una serie indefinita di scarpe. FRANCESCA si ferma come in contemplazione per scegliere il paio del colore giusto da abbinare al vestito.

FANTASMINO (CLAUDIO)

Ma cos’è una specie di malattia genetica la vostra? Voi donne avete due cromosomi X ed uno PRADA? Ma non è possibile... io ho due paia di scarpe, uno per l’inverno ed uno per l’estate, scure e pesanti d’inverno, chiare e leggere d’estate... tutto qua. Ma perché dovete sempre complicarvi la vita, alcuni di questi colori non esistono neanche in natura.

FRANCESCA effettua la pre-scelta, prende due scarpe di modelli diversi, le indossa e le prova davanti lo specchio alzando alternativamente le gambe per vedere quale modello si adatti meglio al vestito... Una volta scelto il tipo giusto, prende anche l’altra scarpa dello stesso modello, poi si volta ed apre un altro armadio, dove stavolta ad essere allineate sono una serie, anche questa infinita, di borse.

FANTASMINO (CLAUDIO)

No... ora deve accoppiare il colore delle scarpe, già scelto in base al vestito, a quello

FANTASMINO (CLAUDIO) (*continua*)

della borsa. Ed io che mi lamentavo quando la mia ex si offriva di farmi compagnia per comprare un libro od un cd, ed alla fine tornavamo a casa con 4 paia di scarpe e 4 borse perfettamente accoppiate. Ora è tutto chiaro... vi clonano.

FRANCESCA si dirige verso la toeletta e si osserva.

FANTASMINO (CLAUDIO)

E poi non mi importa se sei perfettamente coordinata, è importante se ti metti i jeans o la gonna

FRANCESCA (*decisa*)

No, no così non vò...

FRANCESCA velocemente butta via le scarpe, tira giù la lampo.

FRANCESCA (*decisa*)

... meglio i jeans.

CLAUDIO si passa le mani tra i capelli esasperato.

NERO.

IPOTESI 2

SCENA 5 – PALAZZO DI FRANCESCA – Est. Notte

CLAUDIO suona il citofono.

VOCE OFF CITOFONO

Chi è?

CLAUDIO

CLAUDIO!

VOCE OFF CITOFONO

Scendo subito!

SCENA 6 – CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

FRANCESCA è pronta, sta per prendere la borsa, quando si blocca. Si dirige di corsa verso il mobile dove si trova il televisore. Apre gli sportelli, afferra una videocassetta ancora chiusa. Nervosa, cerca di tirare via la linguetta del cellophane, ma questa si spezza e le rimane in mano. Finalmente sconfeziona la video-cassetta e la infila nel video-registratore. In tv comincia la sigla del teleromanzo. FRANCESCA si ferma di fronte allo schermo, come ipnotizzata dalle prime scene. CLAUDIO compare alle sue spalle.

FANTASMINO (CLAUDIO)

Cos'è, sei rimasta incantata?

Schiocca le dita in faccia a FRANCESCA come a volerla svegliare da un'ipnosi

FANTASMINO (CLAUDIO)

Sveglia, sveglia. Pronto, sono qui sotto che ti aspetto.

FRANCESCA spegne la tv e fa per andarsene.

SCENA 7 – PIANEROTTOLO CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

FRANCESCA è sul pianerottolo di casa, chiude la porta e si dirige verso l'ascensore. Nel frattempo l'audio del teleromanzo riecheggia in tutto il palazzo proveniente dai vari appartamenti.

VOCE OFF DAL TELEVISORE

Gloria cos'hai ti vedo sconvolta

VOCE OFF DAL TELEVISORE (Gloria)

Ho appena visto il dottore

FRANCESCA schiaccia il pulsante per chiamare l'ascensore.

VOCE OFF DAL TELEVISORE

L'operazione di tuo figlio ha avuto complicanze?

VOCE OFF DAL TELEVISORE (Gloria)

Sì, cioè no Danilo... Danilo, sta bene ... è solo che....

FRANCESCA si gira verso la porta della sua vicina da dove arriva l'audio della fiction e comincia ad ascoltare con attenzione.

VOCE OFF DAL TELEVISORE

Ma dimmi, posso fare qualcosa per te? Serve altro sangue oltre a quello che avete donato tu e Vittorio?

VOCE OFF DAL TELEVISORE (Gloria)

Questo è il problema. Il sangue di Vittorio non risulta compatibile con quello del piccolo Danilo.

VOCE OFF DAL TELEVISORE

Ma non è possibile!

L'ascensore arriva, FRANCESCA apre le porte. Dentro c'è il fantasma di CLAUDIO, impaziente.

VOCE OFF DAL TELEVISORE (Gloria)

Lo so, faranno altri controlli ma... credo di dover affrontare l'idea che...

FRANCESCA sta per entrare in ascensore quando dall'appartamento accanto si sente distintamente:

VOCE OFF DAL TELEVISORE (Gloria)

...Vittorio non sia il padre di mio figlio.

FRANCESCA si blocca. Sconvolta dalla notizia sbatte le porte dell'ascensore in faccia a CLAUDIO e corre via. Dall'interno dell'ascensore si sente un commento.

FANTASMINO (CLAUDIO)

E io cosa faccio, rimango qua fino a quando non scopriamo il padre del piccolo Danilo?

IPOTESI 3

SCENA 8 – PALAZZO DI FRANCESCA – Est. Notte

CLAUDIO suona il citofono.

VOCE OFF CITOFONO

Chi è?

CLAUDIO

Sono CLAUDIO!

VOCE OFF CITOFONO

Scendo subito!

SCENA 9 – CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

FRANCESCA, torna a sedersi sulla poltrona e riprende la cornetta del telefono.

FRANCESCA

Si, dicevamo? Ah, si, devo dirti una cosa
sconvolgente.

FANTASMINO (CLAUDIO)

Sai chi ha ucciso Kennedy?

FRANCESCA

Allora in sintesi...

FANTASMIO (CLAUDIO)

...termine sconosciuto al genere femminile.

FRANCESCA

Hai presente quella cozza di Maria Fernanda? L'ho vista passeggiare, in atteggiamenti mooolto intimi, con Gianluca.

FANTASMINO (CLAUDIO) (*incuriosito*)

E quindi?

FRANCESCA

Tu hai presente la gravità della situazione, vero?

FANTASMINO (CLAUDIO) (*sperduto*)

Quale gravità? Quale situazione?

FRANCESCA

Fa la cretina con il ragazzo che mi piace e lui ci sta!

FANTASMINO (CLAUDIO)

Come?

FRANCESCA

Ora mi domando, cos'ha lei più di me... no per carità, CLAUDIO è simpatico, ma Gianluca...

FANTASMINO (CLAUDIO)

Beh, Gianluca è Gianluca. Chi può competere con lui...

FRANCESCA

... Marco ad esempio è un altro tipo.

FANTASMINO (CLAUDIO)

E chi è Marco?

FRANCESCA

Hai presente quel ragazzo, che lavora al centro estetico? L'altro giorno è stato così carino, mi ha regalato un buono per una pulizia gratuita del viso.

FANTASMINO (CLAUDIO)

Ehhh... Marco sì che sa come conquistare una donna, un buono per una pulitura del viso gratis e sei carinissimo, io che ho dovuto donare un rene solo per prenotare nel migliore ristorante di Catania, sono simpatico.

FRANCESCA

A proposito hai visto l'ultimo video di Jennifer Lopez?

FANTASMINO (CLAUDIO)

A proposito di che? Come ci siamo arrivati a Jennifer Lopez?

FRANCESCA

Si è ingrassata, e intanto agli uomini piace, e non puoi neanche criticare, perché se la critichi sei invidiosa...

FANTASMINO (CLAUDIO)

Perché siete invidiose, di tutto e di tutte, questa è la verità, fa parte del vostro corredo genetico, non ci potete fare niente: Maria Fernanda è cozza, Jennifer Lopez è grassa, ed io sono sotto che ti aspetto, nonostante a te piacciono Gianluca e Marco... ma adesso basta, Spartacus ha spezzato le catene.

SCENA 10 – CUCINA CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

Il citofono comincia a suonare senza sosta.

SCENA 11 – CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

Francesca un po' scocciata, si alza per andare a rispondere.

SCENA 12 – CUCINA CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

Francesca con calma entra in cucina e risponde

FRANCESCA

Chi è?

SCENA 13 – PALAZZO DI FRANCESCA – Est. Notte

CLAUDIO

Sempre CLAUDIO!

Dal citofono FRANCESCA risponde.

VOCE OFF CITOFONO

Ehm, sì CLAUDIO, stavo scendendo... e ho avuto un problema alle calze... si sono... sfilate... strappate... distrutte... completamente distrutte... ora le cambio e... scendo subito.

SCENA 14– CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

FRANCESCA, torna a sedersi sulla poltrona e riprende la cornetta del telefono.

FRANCESCA

Quindi dicevamo?

NERO.

IPOTESI 4

SCENA 15 – PALAZZO DI FRANCESCA – Est. Notte

CLAUDIO suona il citofono.

VOCE OFF CITOFONO

Chi è?

CLAUDIO

CLAUDIO!

SCENA 16 – CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

FRANCESCA (*al citofono*)

Scendo subito!

TAGLIO INTERNO

FRANCESCA è vestita di tutto punto sullo stipite della porta di casa sua, si trova davanti il FANTASMINO di CLAUDIO. Si blocca improvvisamente sgomenta. Per un attimo è come se avesse visto il FANTASMINO, che rimane a sua volta interdetto. Ma è solo un attimo. FRANCESCA subito richiude la porta e come un razzo si dirige in bagno, CLAUDIO la segue.

TAGLIO INTERNO

In bagno apre un armadietto e tira fuori un pacco di Tampax. Poi fa per chiudere istintivamente la porta del bagno, lasciando CLAUDIO, sullo stipite, con un palmo di naso.

FANTASMINO CLAUDIO

Tempismo perfetto! Con ventotto giorni a disposizione... proprio stasera!

NERO.

IPOTESI 5

SCENA 17 – PALAZZO DI FRANCESCA – Est. Notte

CLAUDIO suona il citofono.

VOCE OFF CITOFONO

Chi è?

CLAUDIO

Sono CLAUDIO!

VOCE OFF CITOFONO

Scendo subito!

SCENA 18 – BAGNO CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

FRANCESCA entra in bagno, è in accappatoio e pantofole da bagno. Ha i capelli bagnati, prende il phon e comincia ad asciugarsi i capelli quando, dopo una decina di secondi, il phon si rompe.

FRANCESCA (*disperata*)

No!

Il phon non funziona. FRANCESCA inizia a scuoterlo e a maneggiarlo. Niente. Sospira rassegnata. CLAUDIO la osserva con sorrisino di sfida. FRANCESCA ha un lampo di genio e si dirige correndo in cucina.

SCENA 19 – CUCINA CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

FRANCESCA entra in cucina, afferra il telefono e compone un numero.

FRANCESCA (*agitata*)

Ale, ciao, sono FRANCESCA, è
un'emergenza

FANTASMINO (CLAUDIO) (*ironico*)

Un'emergenza, non è che sta andando a
fuoco la casa

FRANCESCA (*sempre più agitata*)

Se non mi aiuti, stasera non esco. Mi si è
rotto il phon e CLAUDIO è già sotto che
aspetta.

FANTASMINO (CLAUDIO)

E' già sotto che aspetta???? Io sono puntuale

FRANCESCA (*sempre più agitata*)

Mi serve immediatamente quello da viaggio
che ti ho prestato quest'estate quando sei
andata in Egitto... No, non me lo hai
restituito, ce l'hai ancora tu come il mio
ombrello ed il Dvd di Pretty Woman.

FANTASMINO (CLAUDIO)

Ma non era più semplice chiedere aiuto ad un
vicino?

FRANCESCA

No, no, quello ce l'ho io. Aha... aha... dici?
Ok, provo.

CLAUDIO guarda FRANCESCA andar via di corsa.

TAGLIO INTERNO

La luce del corridoio si accende. Vediamo passare FRANCESCA in accappatoio e tornare con un enorme scatolo che fatica a tenere.

TAGLIO INTERNO

FRANCESCA rientra in cucina, poggia per terra lo scatolone. Lo apre, guarda con aria compiaciuta il contenuto poi la sua mano si avvicina per prenderlo.

NERO.

SCENA 20 – BAGNO CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

FRANCESCA è seduta con i bigodini in testa, intenta a sfogliare “Glamour”, mentre si sta asciugando i capelli con un casco per parrucchieri. CLAUDIO seduto accanto a lei osserva sconvolto la scena poi si gira verso la M.d.p. con uno sguardo rassegnato e inizia a piangere.

SCENA 21 – PALAZZO DI FRANCESCA – Est. Notte

CLAUDIO, smette di fantasticare, si rivolge alla M.d.p.

CLAUDIO

Certo tutte queste sono ipotesi valide, ma lo volete sapere cosa fanno veramente le donne in quei 10 minuti?

TEORIA

SCENA 22 – PALAZZO DI FRANCESCA – Est. Notte

CLAUDIO suona il citofono.

SCENA 23 – CUCINA CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

FRANCESCA entra in cucina, è vestita di tutto punto, truccata: è già pronta.

FRANCESCA

Chi è?

SCENA 24 – PALAZZO DI FRANCESCA – Est. Notte

CLAUDIO

Sono CLAUDIO

SCENA 25 – CUCINA CASA DI FRANCESCA – Int. Notte

FRANCESCA

Scendo subito

FRANCESCA chiude il citofono. Afferra un orologio da tavolo e lo posa insieme alla sua borsa sul tavolo della cucina, quindi prende una sedia la tira a sé, si siede, dà uno sguardo all'orologio, poi uno alla M.d.p., strizza l'occhio e aspetta che passino i 10 minuti.

TITOLI DI CODA.